



Tranen van Maria

Een multidisciplinaire voorstelling
rond Internationale Vrouwendag
met als rode draad

Pergolesi's *Stabat Mater*,
aangevuld met middeleeuwse,
hedendaagse en wereldmuziek

G.B. Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater

Hildegard von Bingen (1098-1179)
O Vis Aeternitatis

M. Wantenaar (1993) *Seufzer*
A. Vivaldi (1678-1741)

Sinfonia 'Al Santa Sepolcro'

G. Kancheli (1935-2019) *Caris Mere*
Cantiga de Santa Maria No.100
Jiddische en Sefardische liederen

Speellijst 2023

Vrijdag 3 maart	Muziekgebouw, Eindhoven	20.30 uur
Zaterdag 4 maart	Nieuwe Kerk, Den Haag	20.30 uur
Zondag 5 maart	Grote Kerk, Naarden	16.00 uur
Woensdag 8 maart	Buitensociëteit, Zutphen	20.30 uur
Vrijdag 10 maart	Nieuwe Kerk, Groningen	20.30 uur
Zaterdag 12 maart	Grote Kerk, Enschede	14.30 uur

Tickets: kijk op www.johannettezomer.com

Johannette Zomer (sopraan) studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en ontving coaching van Diane Forlano (London) en Marlana Malas (New York). Het repertoire van Johannette reikt van de Middeleeuwen t/m de 21e eeuw.

Cécile van de Sant is een charismatische mezzo-sopraan, met een stem omschreven door dirigent Nicholas McGegan, als 'donkere chocolade met 80 procent cacao'. Van de Sant behaalde haar diploma Uitvoerend Musicus Cum Laude aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam waar ze studeerde bij Cora Canne Meijer, waarna ze haar studie vervolgde in New York bij Marlana Malas.

Rolinha Kross is een Nederlandse zangeres met een Joods/Tsjechische moeder en een Surinaamse vader. Al vanaf jonge leeftijd werd zij gefascineerd door Oost-Europese muziek en de Jiddische taal. Zij volgde de zangopleiding jazz/lichte muziek op het Conservatorium in Hilversum (nu Amsterdam).

sopraan
Johannette Zomer
mezzosopraan
Cécile van de Sant

wereldmuziek
Rolinha Kross

contrabas/gitaren
Tis Marang

Ritueel
Drumtheater
Saffraan

ensemble
Tulipa Consort



Cécile van de Sant



Rolinha Kross

Tis Marang



Johannette Zomer

Tis Marang studeerde klassieke contrabas aan het Brabants Conservatorium in Tilburg, en kamermuziek en historische uitvoeringspraktijk aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Naast zijn activiteiten als klassiek musicus houdt hij zich bezig met een breed scala aan andere muziekgenres, variërend van klezmer tot jazz en van bluegrass tot tango.

Saffraan - Ritueel Drumtheater werd in 2013 opgericht door Barbara Loen, Sahaja Pragt en Irmgard Cottaar, drie bevlogen en geïnspireerde vrouwen die middels hun framedrums hun passie voor ritme, rituelen en klank delen met elkaar en hun publiek. Van oudsher werden de framedrums ingezet bij rituelen die bedoeld waren om de eenheid van de gemeenschap te bekrachtigen. Het ritme brengt een trilling voort die raakt aan gevoel, intuïtie en een dieper weten.

Het Tulipa Consort, in 2013 door Johannette Zomer opgericht, specialiseert zich in vocaal repertoire van de 17e en vroege 18e eeuw. Elisabeth Ingenhousz, Ana Vasic, Marc Cooper, Remy Baudet, viool; Ruben Sanderse, altviool; Anne-Linde Visser, cello; Tis Marang, violone; Vincent van Laar, orgel.

**ZOMER
ACADEMIE
ZUTPHEN.**

**Lengte:
80 minuten
zonder pauze**

